



Nuancier

CONSTRUISONS ENSEMBLE  
L'AVENIR DU PAYS DE FONTAINEBLEAU

**PLUi**

Plan Local d'Urbanisme intercommunal

 **Pays de  
Fontainebleau**  
Communauté d'agglomération

ÉCONOMIE ···· HABITAT ···· ENVIRONNEMENT ···· MOBILITÉ ···· PATRIMOINE ···· AGRICULTURE ···· PAYSAGE

Les nuances proposées au nuancier ci-dessous sont issues pour partie d'une étude de coloration du bâti réalisée sur le Parc naturel régional du Gâtinais français en 2002. L'étude complète est consultable sur demande auprès du Parc.

Avant toute chose en matière de couleur, c'est par une réflexion sur l'ensemble des tons à mettre en œuvre que des choix peuvent s'opérer. Le choix d'une couleur ne peut s'envisager isolément. Il conviendra d'aborder la composition de l'ensemble coloré, la proportion des tons, la texture des matières, les harmonies, les accords chromatiques, les contrastes ou les camaïeux...

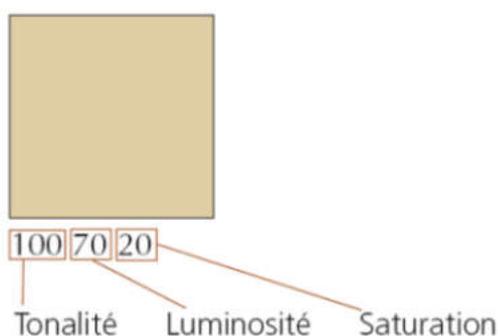
Les couleurs des enduits, des pierres, des modénatures\* (encadrements, bandeaux, chaînages et corniches), des soubassements, des fenêtres, volets et portes, des toitures des portails et portillons seront choisies parmi celles qui sont retenues ci-après en établissant un accord coloré sur l'ensemble de la construction et de ses abords.

### Référencement :

Deux types de références de nuances sont utilisés :

- **Le RAL Design** : Ce référencement est peu courant, mais il a l'avantage de permettre plus de choix en matière de nuances car il comprend 1 825 teintes différentes. L'étude de coloration du bâti du Parc a été initialement faite en RAL Design. Si les fournisseurs ne connaissent pas forcément ce référencement, il propose un état d'esprit auprès duquel d'autres tons proches peuvent être utilisés.
- **Le RAL classique** : c'est le référencement le plus couramment utilisé par les fabricants, fournisseurs et artisans. Le nuancier RAL classique comprend 216 couleurs. Le choix des couleurs peut être plus limité, c'est pour cette raison que les deux référencements sont proposés.

## Les références RAL Design



Cependant, la reproduction des documents reste un exercice très délicat (les couleurs se modifient notablement selon les techniques de reproduction utilisées...photocopies, impression...), et la qualité de cette reproduction reste garante de la bonne compréhension de l'étude.

Enfin, les nuanciers-conseils ne sont pas exhaustifs. A partir des dominantes et de l'état d'esprit proposés, d'autres tons proches peuvent être utilisés. Par exemple, peuvent également être utilisées les séries des RAL design dérivées des RAL classiques 7016 (gris anthracite) et 7022 (gris terre d'ombre).



### **Nuances par typologie et par datation du bâti :**

Trois nuanciers sont proposés dans ce guide :

- Nuancier pour les constructions récentes et neuves
- Nuancier pour le bâti ancien
- Nuancier pour le bâti agricole et industriel

### **Comment choisir une couleur ?**

Se référer à l'environnement naturel ou bâti donne des repères visuels pour choisir la couleur de sa façade. Une couleur trop claire ou trop foncée aura un impact considérable, en effet plus on est en contraste, plus on est en rupture.

## INTRODUCTION :

Les nuances proposées au nuancier ci-dessous sont issues d'une étude de coloration du bâti réalisée sur le Parc naturel régional du Gâtinais français en 2002. L'étude complète est consultable sur demande auprès du Parc.

Ces nuances ont pour objectif de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine local en préservant le cadre de vie architectural du Gâtinais.

### Référencement :

Deux types de références de nuances sont utilisés :

- Le RAL Design : Ce référencement est peu courant, mais il a l'avantage de permettre plus de choix en matière de nuances car il comprend 1 825 teintes différentes. L'étude de coloration du bâti du Parc a été initialement faite en RAL Design. Si les fournisseurs ne connaissent pas forcément ce référencement, il propose un état d'esprit auprès duquel d'autres tons proches peuvent être utilisés.
- Le RAL classique : c'est le référencement le plus couramment utilisé par les fabricants, fournisseurs et artisans. Le nuancier RAL classique comprend 216 couleurs. Le choix des couleurs peut être plus limité, c'est pour cette raison que les deux référencements sont proposés.

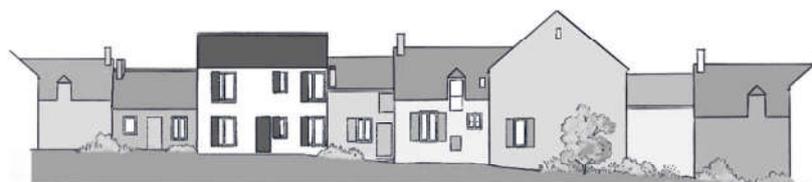
### Nuances par typologie et par datation du bâti :

Trois nuanciers sont proposés dans ce guide :

- Nuancier pour les constructions récentes et neuves
- Nuancier pour le bâti ancien
- Nuancier pour le bâti agricole et industriel

### Comment choisir une couleur ?

Se référer à l'environnement naturel ou bâti donne des repères visuels pour choisir la couleur de sa façade. Une couleur trop claire ou trop foncée aura un impact considérable, en effet plus on est en contraste, plus on est en rupture.



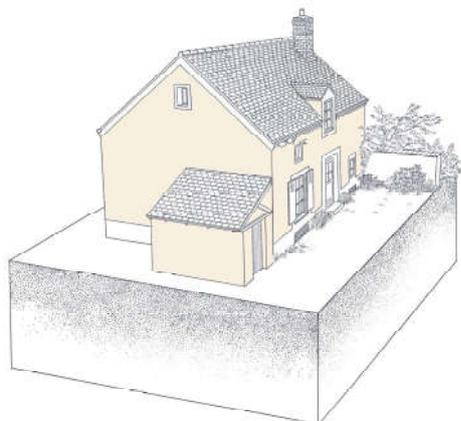
**NON**



**OUI**

# NUANCIER POUR LES CONSTRUCTIONS RECENTES

## LES ENDUITS DE FAÇADE :



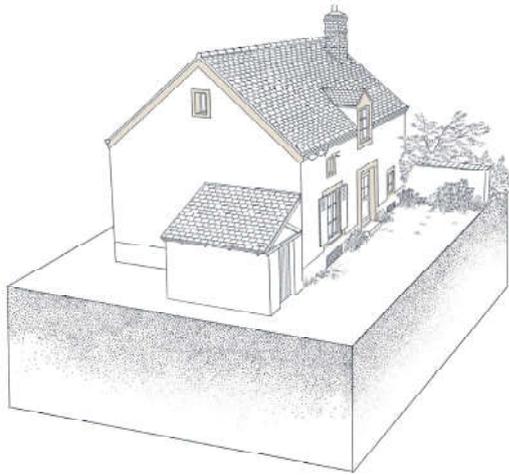
## RAL classique :



## RAL Design :



## LES ENCADREMENTS, BANDEAUX, CHAÎNE ET CORNICHE :



### RAL classique :

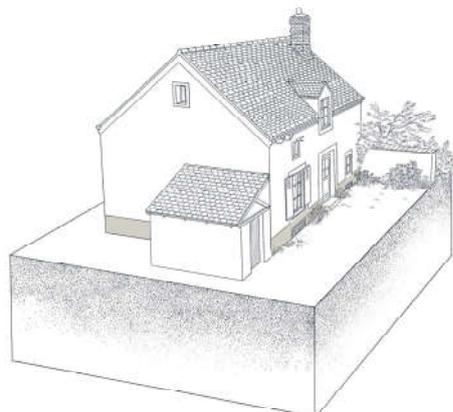
*			
Ral 9010 Blanc pur	Ral 9001 Blanc crème	Ral 1013 Blanc perlé	Ral 1015 Ivoire clair
	Ral 1014 Blanc ivoire	Ral 1001 Beige	Ral 1002 Jaune sable

### RAL Design :

070 80 30	080 80 30	075 80 20	085 90 20	080 90 10	
080 80 20	070 80 20	075 90 10	090 90 10	080 90 05	085 90 10
080 80 10	070 80 10	060 80 05	060 80 10	070 90 10	060 90 05

\* Hors périmètre de protection d'un monument historique ou aire de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine

## LES SOUBASSEMENTS :



### RAL Classique :

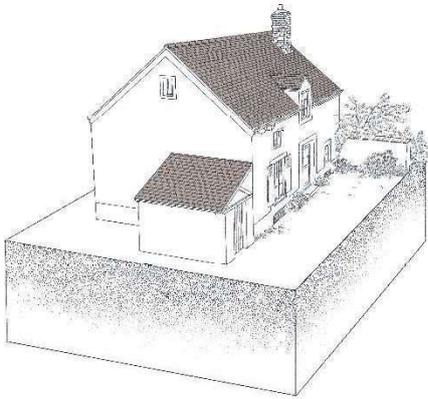
*			
Ral 9010 Blanc pur	Ral 9001 Blanc crème	Ral 1013 Blanc perlé	Ral 1015 Ivoire clair
Ral 1014 Blanc ivoire	Ral 1001 Beige	Ral 1002 Jaune sable	Ral 1019 Beige gris
Ral 7035 Gris chaud	Ral 7040 Gris fenêtre	Ral 7038 Gris agate	Ral 7034 Gris jaune
Ral 7032 Gris silex	Ral 7044 Gris soie	Ral 7030 Gris pierre	

### RAL Design :

070 50 10	080 60 05	070 60 10	070 60 20	075 70 20	075 70 10
070 70 05	070 70 10	070 70 20	080 70 20	075 70 20	070 80 10
080 70 30	080 80 20	075 80 20	080 90 20	070 90 20	080 90 10
080 80 10	060 80 20	060 90 15	075 90 10	085 90 10	080 90 05

\* Hors périmètre de protection d'un monument historique ou aire de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine

## LES TOITURES :



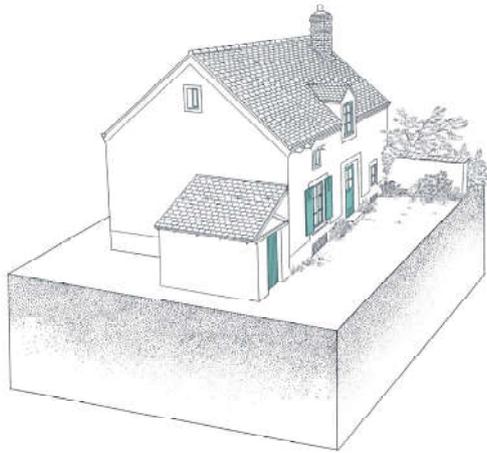
## RAL classique :

Ral 8007 Brun fauve	Ral 8028 Brun terre	Ral 1019 Beige gris	Ral 7006 Gris beige	
Ral 8025 Brun pâle	Ral 8024 Brun beige	Ral 8003 Brun argile	Ral 8023 Brun orangé	Ral 8008 Brun olive
Ral 8004 Brun cuivré	Ral 8002 Brun de sécurité	Ral 8011 Brun noyer	Ral 8016 Brun acajou	Ral 8012 Brun rouge
Ral 2001 Orangé rouge	Ral 3016 Rouge corail	Ral 3013 Rouge tomate	Ral 3011 Rouge brun	Ral 3005 Rouge vin

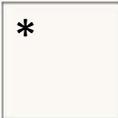
## RAL Design :

040 30 10	040 40 05	040 40 10	040 40 20	040 40 30	040 50 10	060 50 40	060 50 70	060 60 10
040 50 20	040 50 40	050 30 10	050 30 20	050 30 30	050 40 10	060 60 50	060 70 30	060 80 20
050 40 20	050 40 30	050 50 10	050 50 20	050 50 30	050 50 40	070 40 30	070 50 20	070 50 30
050 50 50	050 50 60	050 60 10	050 60 20	050 60 30	050 60 40	060 50 10	060 50 20	060 50 30
050 60 50	050 60 70	060 40 20	060 40 30	060 40 40	060 50 05	060 60 20	060 60 30	060 60 40
						060 80 40	070 30 20	070 40 20

## LES MENUISERIES, FENETRES, VOIETS, PORTE, PORTAIL...

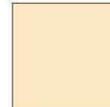
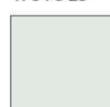


### RAL classique :

				
Ral 9010 Blanc pur	Ral 9018 Blanc papyrus	Ral 7035 Gris chaud	Ral 7044 Gris sole	Ral 7032 Gris stlex
				
Ral 7038 Gris agate	Ral 7040 Gris fenêtre	Ral 7030 Gris pierre	Ral 1019 Beige gris	Ral 7006 Gris beige
				
Ral 9001 Blanc crème	Ral 1013 Blanc perlé	Ral 1015 Ivoire clair	Ral 1014 Blanc ivoire	Ral 1001 Beige
				
Ral 1002 Jaune sable	Ral 1024 Jaune ocre	Ral 1011 Beige brun	Ral 8023 Brun orangé	Ral 8008 Brun olive
				
Ral 8004 Brun cuivré	Ral 8002 Brun de sécurité	Ral 8011 Brun noyer	Ral 8016 Brun acajou	Ral 8012 Brun rouge
				
Ral 2001 Orangé rouge	Ral 3016 Rouge corail	Ral 3013 Rouge tomate	Ral 3011 Rouge brun	Ral 3005 Rouge vin
				
Ral 5012 Bleu clair	Ral 5024 Bleu pastel	Ral 5023 Bleu distant	Ral 5000 Bleu violet	Ral 5003 Bleu saphir
				
Ral 6027 Vert clair	Ral 6034 Turquoise pastel	Ral 6033 Turquoise menthe	Ral 5021 Bleu d'eau	Ral 5020 Bleu océan
				
Ral 6019 Vert blanc	Ral 6021 Vert pâle	Ral 6011 Vert réséda	Ral 6028 Vert pin	Ral 6012 Vert noir
				
Ral 6032 Vert de sécurité	Ral 6002 Vert feuillage	Ral 6029 Vert menthe	Ral 6024 Vert signalisation	Ral 6016 Vert turquoise

\* Hors périmètre de protection  
d'un monument historique ou  
aire de mise en valeur de  
l'architecture et du patrimoine

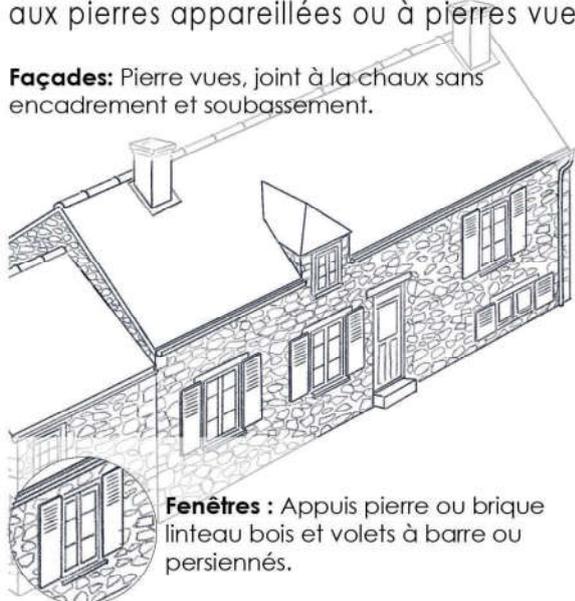
## RAL Design :

								
020 30 20	020 30 40	030 30 30	030 30 45	030 40 30	030 40 40	070 30 20	070 40 30	060 60 30
								
040 30 30	040 30 40	040 40 30	040 40 40	040 40 50	040 40 60	070 80 30	060 80 20	070 90 20
								
040 30 20	050 50 50	040 50 40	030 50 20	030 50 30	030 60 30	060 80 10	070 80 10	080 80 10
								
070 40 20	040 50 20	040 50 30	050 60 30	050 70 20	060 70 20	075 90 10	070 90 10	090 90 10
								
140 30 05	140 30 10	140 50 20	130 50 20	130 60 20	140 70 20	060 60 40	070 70 40	085 90 30
								
160 30 35	160 40 50	160 40 35	160 60 30	150 80 20	130 90 20	080 90 20	085 90 30	085 90 20
								
180 30 36	170 30 25	160 40 20	160 60 15	150 80 15	160 90 10	060 90 15	075 90 20	060 90 05
								
170 30 35	170 40 30	170 40 40	170 60 40	170 60 25	170 70 20	080 90 05	085 90 10	080 90 10
								
200 30 33	200 40 40	180 50 40	180 60 50	180 80 15	180 90 10			
								
190 30 25	190 50 20	200 60 20	220 40 20	240 50 30	210 80 15			
								
240 20 22	270 20 29	270 30 40	250 40 30	250 30 25	240 50 20			
								
260 40 15	270 40 30	260 50 30	260 60 20	250 60 15	250 70 20			

# NUANCIER POUR LES CONSTRUCTIONS ANCIENNES

## MAISONS RURALES d'avant 1850 aux pierres appareillées ou à pierres vues

**Façades:** Pierre vues, joint à la chaux sans encadrement et soubassement.



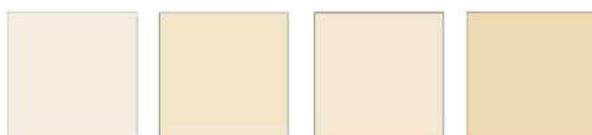
**Fenêtres :** Appuis pierre ou brique linteau bois et volets à barre ou persiennés.



**Toitures :** Tuiles plates à crêtes et embarrure. Pente de toit de 35° à 40°

### RAL Classique :

#### Les enduits :



Ral 9001  
Blanc crème

Ral 1013  
Blanc perlé

Ral 1015  
Ivoire clair

Ral 1014  
Blanc ivoire

#### Les huisseries et menuiseries :



Ral 9001  
Blanc crème

Ral 7044  
Gris soie

Ral 7032  
Gris silex

Ral 1014  
Blanc ivoire



Ral 1011  
Beige brun

Ral 8002  
Brun de sécurité

Ral 8016  
Brun acajou

Ral 3011  
Rouge brun



Ral 6019  
Vert blanc

Ral 6021  
Vert pâle

Ral 6027  
Vert clair

Ral 6034  
Turquoise pastel

### RAL Design :

#### Les enduits :



060 80 10

075 90 10

060 90 05

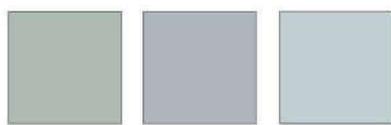


080 80 10

070 80 20

090 80 10

#### Les huisseries et menuiseries :



190 70 15

230 70 15

210 80 15



150 80 20

160 90 10

130 90 20



150 70 10

070 80 10

080 90 10



070 80 20

070 90 20

060 90 05



040 30 10

030 30 30

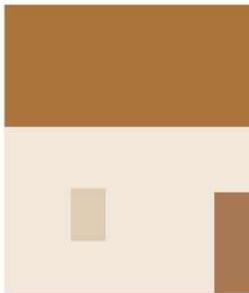
040 40 20

## Exemple d'accords conseillés :



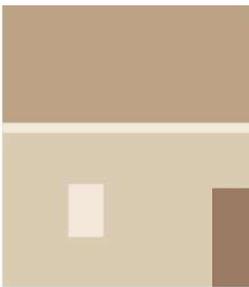
### 1<sup>er</sup> cas : accord très doux des huisseries avec le fond de façade

Utilisation d'un gris légèrement violacé pour les huisseries afin de faire ressortir les tonalités plus rosées de certaines pierres. Les encadrements sont en contraste.



### 2<sup>ème</sup> cas : camaïeu entre volets et fond de façade

Utilisation d'un gamme de beige à marron glacé en camaïeu avec l'ensemble de la façade. La porte, plus foncée, marque son existence en lien avec le ton du toit. La fenêtre est plus douce.



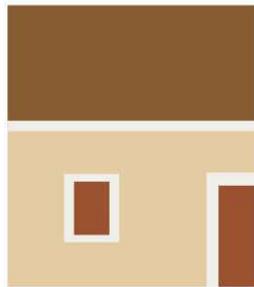
### 3<sup>ème</sup> cas : huisseries en léger décalage avec le fond de façade et le toit

Utilisation d'un blanc cassé en accord avec le bandeau pour les volets alors que la porte reprend en camaïeu plus sombre les tons mastic et brun de la façade et du toit.



### 4<sup>ème</sup> cas : contraste de couleur des huisseries avec le fond de façade

Utilisation d'un gris bleu pour les huisseries afin de créer un contraste de couleur avec le fond de façade et d'en réchauffer sa tonalité (les orangés ressortent).



### 5<sup>ème</sup> cas : huisseries en contraste avec le fond de façade

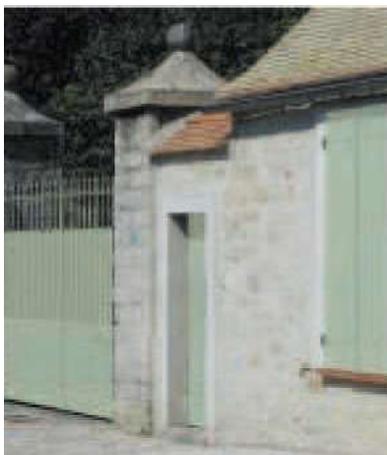
Utilisation d'un brun rouge en contraste de valeur avec l'ocre-grisé clair du fond de façade. Le contraste est accentué par les encadrements clairs. L'ensemble reste dans une gamme chaude.



### 6<sup>ème</sup> cas : huisseries en contrepoint de la façade

Pour les huisseries, utilisation d'un gris vert clair révélant les tons chauds des pierres du fond de façade. Les encadrements jouent leur rôle de séparateur dans un ton clair pour une meilleure lisibilité de la façade.

## Simulation de changement de couleur :

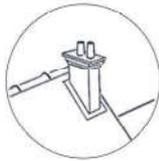


# MAISONS DE BOURG d'avant 1850 à pierres vues ou totalement enduites

**Façades :** avec encadrement lissé et soubassement taloché, remplissage en enduit chaux gratté ou à pierre vue joints chaux.



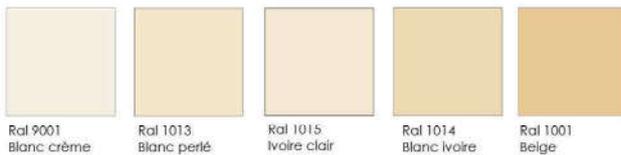
**Fenêtres :** Appuis pierre ou brique, linteau masqué par un encadrement en surépaisseur lissé. Volets bois persiennés.



**Toitures :** Tuiles plates à crêtes et embarrure. Pente de toit de 35° à 40°

## RAL classique :

### Les enduits :



### Les huisseries et menuiseries :

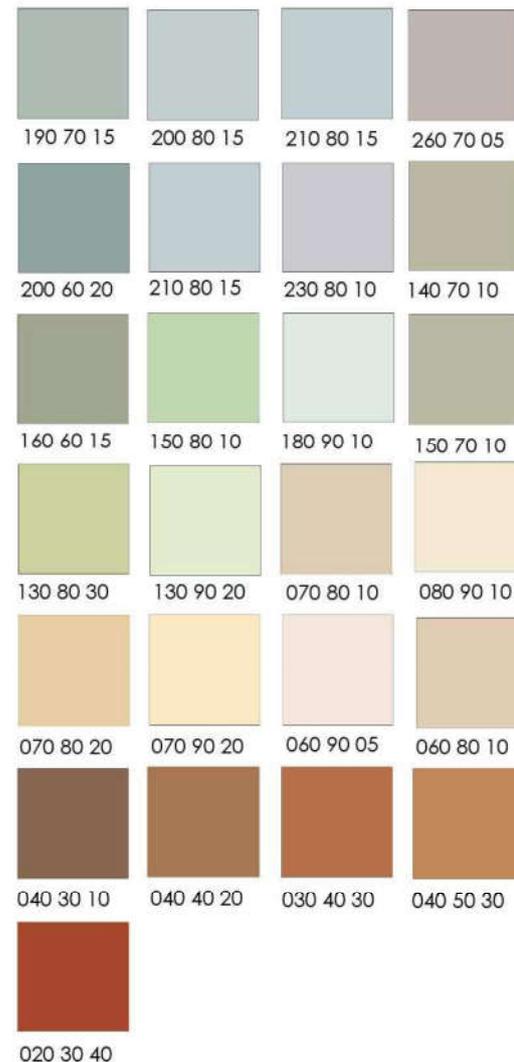


## RAL design :

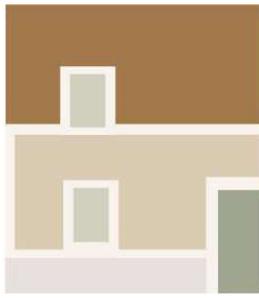
### Les enduits :



### Les menuiseries :



## Exemple d'accords conseillés :



### 1<sup>er</sup> cas : contraste des huisseries avec les encadrements et fond de façade

Utilisation d'un gris vert pour les huisseries afin de faire ressortir les tons chauds de l'enduit, contraste léger avec les encadrements.



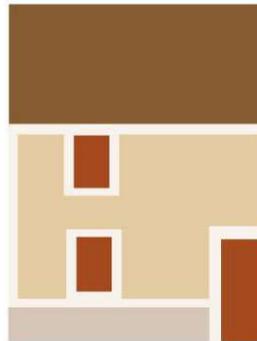
### 4<sup>ème</sup> cas : contrepoint doux des huisseries avec le fond de façade

Utilisation d'un gris mastic légèrement violacé pour les huisseries afin de créer un léger contrepoint avec le ton de l'enduit qui semble ainsi plus jaune.



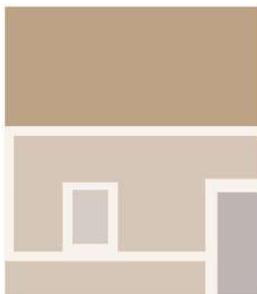
### 2<sup>ème</sup> cas : accord doux entre volets et fond

Utilisation d'un ocre gris clair et légèrement rosé pour les huisseries afin de créer un camaïeu avec le fond pour une façade très douce. Porte en contraste.



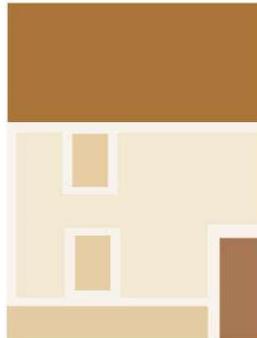
### 5<sup>ème</sup> cas : contraste de valeur entre huisseries et fond de façade, contraste avec les encadrements

Utilisation d'un rouge sombre en contraste avec le fond de façade afin de mettre en valeur les encadrements, bandeaux et chaînes qui la structurent.



### 3<sup>ème</sup> cas : contrepoint des huisseries avec le fond de façade

Utilisation d'un gris légèrement violacé pour les huisseries afin de révéler certaines nuances des pierres du fond de façade.



### 6<sup>ème</sup> cas : accord entre huisseries et soubassement et camaïeu avec le fond de façade

Pour les huisseries, utilisation d'un ocre en camaïeu avec le fond de façade et un accord avec le soubassement. La porte se détache et se relie au toit.

## Simulation de changement de couleur :



# MAISONS STYLE 19<sup>ème</sup> à nervure de brique

**Façades :** Encadrement, linteau et/ou bandeaux à motifs de briques, façades enduites à la chaux ou à pierre vue, soubassement enduit.



**Fenêtres :** Linteau et/ou encadrement à motif de brique. Garde-corps en fer forgé et volets métal persiennes repliés.



**Toitures :** Débord importants à pannes apparentes, tuiles plates ou mécaniques. Pente de toit de 40° à 45° parfois à pan coupé.

## RAL classique :

### Les enduits :



### Les huisseries et menuiseries :

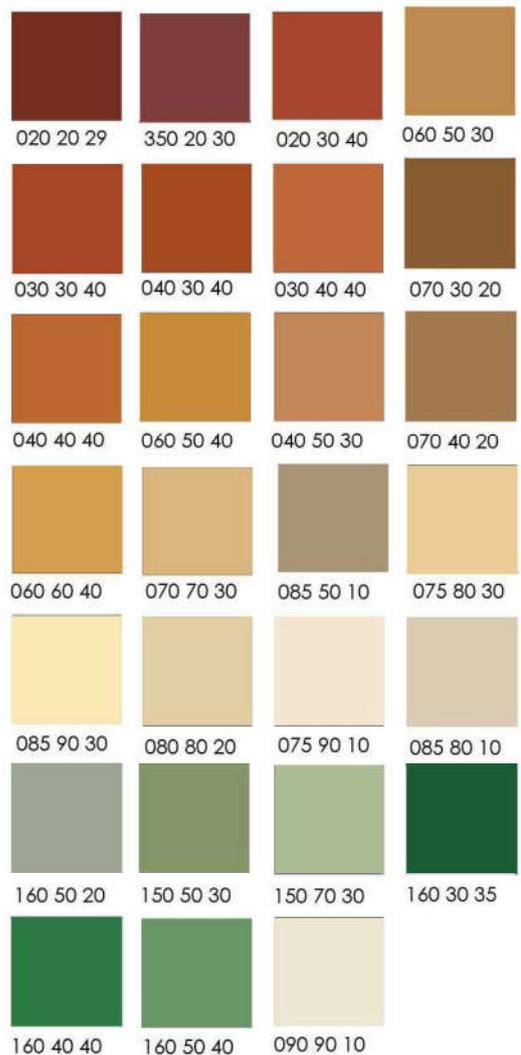


## RAL design :

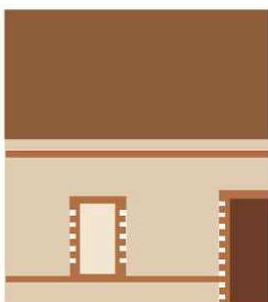
### Les enduits :



### Les menuiseries :

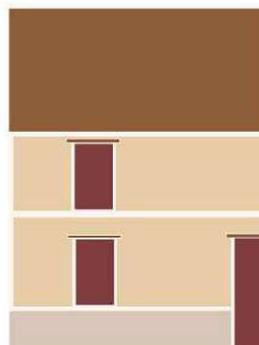


## Exemple d'accords conseillés :



### 1<sup>er</sup> cas : contraste de valeur des huisseries

Un beige clair pour les volets, en accord avec les briques les plus claires et un brun rouge sombre pour la porte, en accord avec les briques les plus sombres, créent un jeu simple d'animation dans les tonalités mastic de la façade.



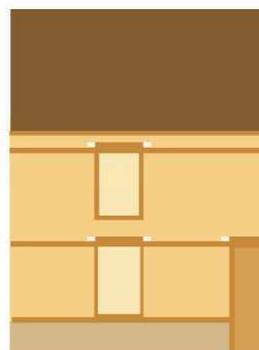
### 4<sup>ème</sup> cas : contraste de valeur des huisseries avec le fond de façade

Le brun violacé des huisseries créent une ambiance très début de siècle pour cette façade aux linteaux métalliques apparents. Le fond de façade ocre chaud légèrement rosé harmonise l'ensemble. Les chaînes et encadrements clairs dessinent la façade.



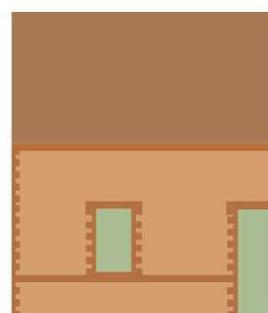
### 2<sup>ème</sup> cas : contraste des filets avec l'ensemble de la façade

L'ocre jaune du fond de façade est renforcé par le brun rouge des huisseries en accord avec la brique. Les filets blanc contrastent avec cet ensemble chaud et dessinent la façade.



### 5<sup>ème</sup> cas : camaïeu de l'ensemble de la façade

Utilisation d'une gamme d'ocre jaune pour créer une harmonie d'ensemble : tonalité plus claire pour les volets, plus soutenue et en accord avec les briques pour la porte, moyenne pour le fond. Le soubassement est légèrement grisé.



### 3<sup>ème</sup> cas : contrepoint des huisseries avec le fond de façade

Les gris vert des huisseries créent un contrepoint par contraste de couleur avec le fond de façade très homogène : briques et enduit ocre rosé soutenu



### 6<sup>ème</sup> cas : contraste de couleur des huisseries avec les briques et le fond

Les verts soutenus des huisseries est en accord de valeur et en contraste de couleur avec les briques et le fond. Les chaînes, bandeaux et encadrements blancs marquent le dessin de la façade.

## Simulation de changement de couleur :



# LES MAISONS DE STYLE 19<sup>ème</sup> à façade de rocaille

**Façades :** Encadrement et bandeaux plâtre moulurés, pierre vues à joints incrustés de rocailles.



**Fenêtres :** encadrement plâtre lissés ou à joints creux pour imitation pierre de taille. Garde-corps en fer forgé et volets métal persiennes repliés.



**Toitures :** Arasées ou à débord à pannes apparentes, tuiles plates ou mécaniques. Pente de toit de 40° à 45° parfois à pan coupé.

## RAL classique :

### Les enduits :



### Les huisseries et menuiseries :

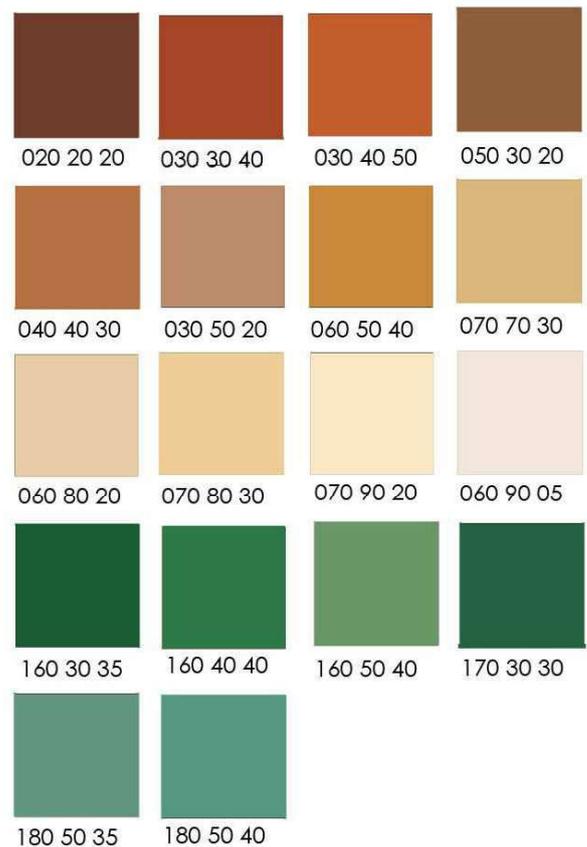


## RAL design :

### Les enduits :



### Les menuiseries :



## Exemple d'accords conseillés :



### 1<sup>er</sup> cas : des huisseries au ton soutenu en accompagnement du fond de façade

Utilisation d'un rouge sombre pour les huisseries afin de faire ressortir les tons chauds de l'enduit, contraste fort avec les encadrements.



### 4<sup>ème</sup> cas : contraste de couleur des huisseries avec le fond de façade

Utilisation d'un vert soutenu pour les huisseries afin de créer un contraste de couleur avec le fond de façade : l'orangé des meulières et de la brique ressort.



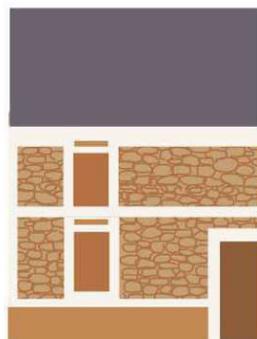
### 2<sup>ème</sup> cas : camaïeu doux entre volets et fond

Utilisation d'un ocre gris clair chaud pour les huisseries. Le dessin des chaînes, bandeaux et encadrements se distingue des autres éléments en camaïeu. Porte en contraste.



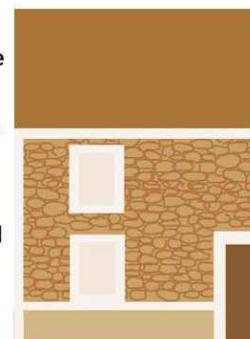
### 5<sup>ème</sup> cas : révéler le dessin de la façade par des tons intermédiaires pour les huisseries

Utilisation d'un ocre clair pour les volets intermédiaire entre fond de façade et encadrements, révélant le dessin de la façade. Porte en accord avec le fond.



### 3<sup>ème</sup> cas : accord des huisseries avec le fond de façade

Utilisation de bruns orangés et sombres pour les huisseries afin révéler certaines nuances des pierres du fond de façade.



### 6<sup>ème</sup> cas : accord des huisseries avec les encadrements

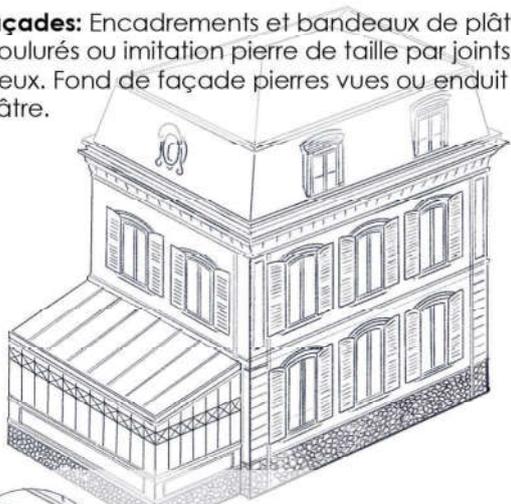
Pour les huisseries, utilisation d'un beige clair proche du ton des encadrements, chaînes et bandeaux, faisant ressortir le fond de façade (contraste).

## Simulation de changement de couleur :



# LES MAISONS DE STYLE 19<sup>ème</sup> à façades en plâtre

**Façades :** Encadrements et bandeaux de plâtre moulurés ou imitation pierre de taille par joints creux. Fond de façade pierres vues ou enduit plâtre.



**Fenêtres :** Encadrements plâtre lissés ou à joints creux pour imitation pierre de taille. Garde-corps en fer forgé et volets bois persiennés.



**Toitures :** A la mansart ou quatre pans. Fréquemment en ardoise, mais aussi tuiles plates.

## RAL Classique :

### Les enduits :



Ral 9001 Blanc crème  
Ral 1013 Blanc perlé  
Ral 1015 Ivoire clair

### Les huisseries et menuiseries :



Ral 9010 Blanc pur  
Ral 9001 Blanc crème  
Ral 1013 Blanc perlé  
Ral 1015 Ivoire clair  
Ral 1014 Blanc ivoire



Ral 6019 Vert blanc  
Ral 6021 Vert pâle  
Ral 6027 Vert clair  
Ral 6034 Turquoise pastel  
Ral 6033 Turquoise menthe



Ral 9018 Blanc papyrus  
Ral 7044 Gris saie

## RAL design :

### Les enduits :



060 90 15 075 90 10 060 90 05



085 90 20 085 90 10 080 90 05

### Les menuiseries :



220 60 25 210 80 15 190 70 15



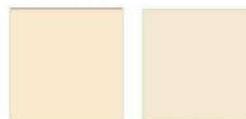
200 80 15 180 90 10 150 70 20 160 80 20



140 90 05 070 80 20 070 90 20 080 90 20

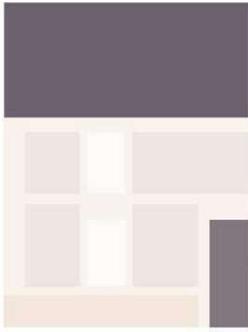


060 80 10 075 90 10 060 90 05 070 80 10



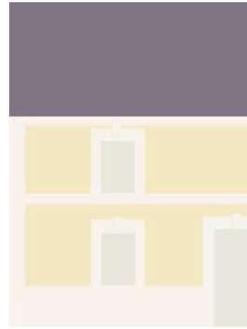
060 90 15 085 90 10

## Exemple d'accords conseillés :



### 1<sup>er</sup> cas : Accord des huisseries et de la modénature

Cet ensemble très doux associe un fond légèrement plus grisé que les huisseries et éléments de modénature blanc cassé. C'est le jeu de la lumière qui accentue au fil des heures le dessin de la façade. La porte sombre se lie au toit.



### 4<sup>ème</sup> cas : modénature et soubassement en accord, dialogue des huisseries avec le fond

Les huisseries et le fond sont de même valeur mais de tonalités différentes, ocre jaune pâle et cert grisé pour créer un dialogue coloré. La modénature fait corps avec le soubassement.



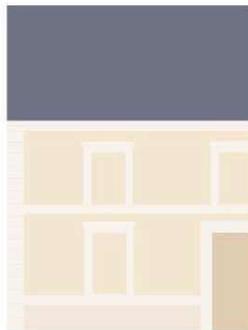
### 2<sup>ème</sup> cas : harmonie douce de l'ensemble de la façade

Tonalité beige rosée pour les huisseries et le fond. La porte, légèrement plus soutenue marque l'entrée. La modénature très claire (blanc cassé) marque le dessin de la façade. Soubassement légèrement plus soutenu.



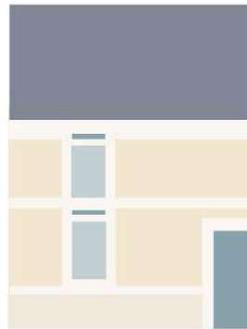
### 5<sup>ème</sup> cas : huisseries en contrepoint du fond de façade

Un vert, très clair pour les huisseries et plus soutenu pour la porte, réveille en douceur l'ocre jaune pâle du fond de façade. La modénature toujours plus claire se détache.



### 3<sup>ème</sup> cas : camïeu des huisseries et du fond de façade

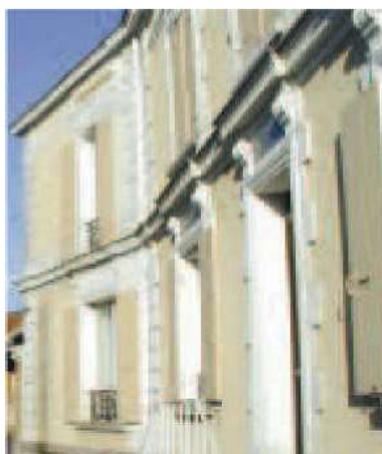
Les volets reprennent l'ocre clair du fond de façade, la porte est légèrement plus accentuée. Seule la modénature très claire se détache et marque le dessin de la façade.



### 6<sup>ème</sup> cas : accord des huisseries avec les éléments décoratifs des linteaux

Un bleu doux pour les volets, plus soutenu pour la porte et en accord avec les éléments décoratifs en céramique, réveille les tonalités ocre orangées du fond. La modénature reste blanc cassé.

## Simulation de changement de couleur :



# LE BATI AGRICOLE ET INDUSTRIEL

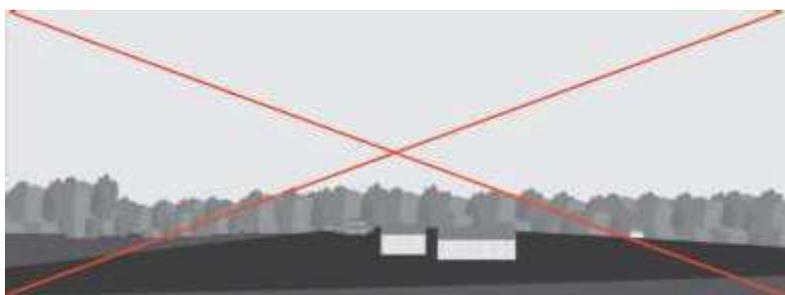
## LE CHOIX DES COULEURS :

L'environnement d'un projet, qu'il soit naturel ou bâti, donne les repères à suivre quant au choix des couleurs.

### Dans un environnement principalement végétal :

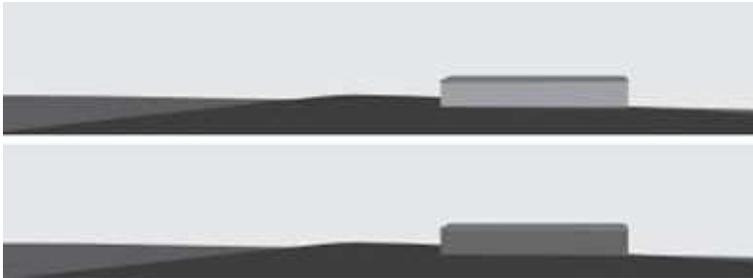
Pour les bâtiments de grand volume, opter pour des couleurs de façade d'une teinte grise colorées ou foncées qui se fondent et créent un écho aux couleurs permanentes du paysage.

Éviter les façades trop claires, elles sont en rupture avec le paysage et rendent les constructions plus imposantes et plus voyantes



### Dans un paysage ouvert :

Sur plateau, opter pour des couleurs de façades gris colorés ou foncées qui se fondent et créent un écho aux couleurs permanentes du paysage.



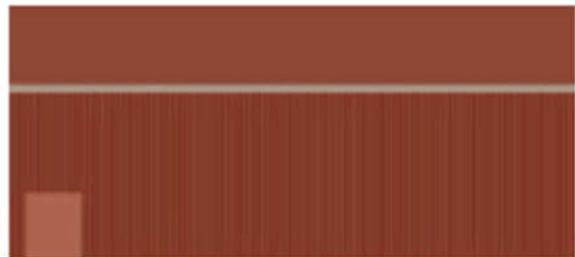
### Dans un environnement principalement bâti :

Opter pour des couleurs de façades colorés claires en écho aux couleurs des matériaux locaux avec une finition mate.



### Créer une harmonie colorée :

Exemple d'une harmonie à l'échelle du paysage Avec un choix de couleurs adaptées au site, le bardage métallique à la finition mate, permet une bonne intégration des hangars agricoles dans leur environnement.



Harmonie en camaïeu de tons chauds : Le bardage rouge foncé crée un écho aux couleurs minérales de la terre.



Harmonie contrastée : Le bardage beige grisé, peu coloré crée un écho aux couleurs végétales du paysage.

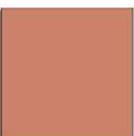
## LES TEINTES DE BARDAGE ET DE MENUISERIES

(Veiller à ce que les finitions soient mates) :

### RAL classique :

				
Ral 7006 Gris beige	Ral 1019 Beige gris	Ral 7002 Gris olive	Ral 6013 Vert jonc	Ral 7003 Gris mousse
				
Ral 8024 Brun beige	Ral 8025 Brun pâle	Ral 3011 Rouge brun	Ral 8002 Brun de sécurité	Ral 8003 Brun argile
				
Ral 8004 Brun cuivré	Ral 8007 Brun fauve	Ral 8008 Brun olive	Ral 8011 Brun noyer	Ral 8012 Brun rouge
				
Ral 8016 Brun acajou	Ral 8023 Brun orangé	Ral 7013 Gris brun	Ral 1001 Beige	Ral 1002 Jaune sable

### RAL design :

				
040 50 30	040 40 20	040 30 10	075 50 10	080 30 10
				
040 60 30	040 40 30	030 30 45	070 60 20	080 70 05
				
075 70 20	070 70 30	060 50 30	070 70 20	060 60 20
				
080 70 20	070 80 10	075 80 20	085 80 10	060 80 10

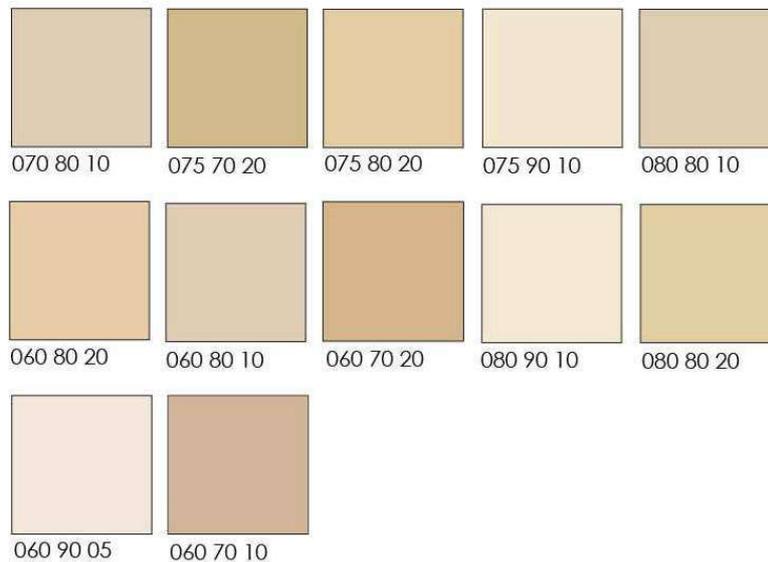
\* Les teintes claires sont à privilégier dans un environnement principalement bâti

## LES TEINTES DES PARTIES ENDUITES :

### RAL classique :



### RAL design :



\* La teinte 9010 est réservée aux encadrements de fenêtre

---

**Pour les constructions d'activités autre que les bâtiments agricoles :**

Les couleurs employées pour les matériaux devront se rapprocher des propositions exposées dans le nuancier ci-dessous :

